

Bikini – chilli death rock 'n' roll

Mirek Urban předeslal, proč se kapela tak neustále angažuje v nepláňové energii.

► Kde se Bikini poprvé zjevili na hudební scéně?

► Bikini se zjevili z jistého přetlaku energie, který občas mívám a nevím kam s ním. Tak se ostatně zjevily i moje předešlé kapely, jen v Bikiních je té energie najednou tolik jako ve všech předchozích dohromady. Je to tím, že jsme se rozloučili s klasickými klíše a začali přímo, jednoduše a v co nejúspornější, tedy i nejúpřimnější formě, tedy ve dvou. U jiných stylů, např. u folku, to není nic zvláštního, ale v rock'n'rollu opepřeném punkovým feelingem to běžné není. Dokud nás posluchač nevidí, nevěří, že jsme jen dva, což je pro mě vždycky největší pochvalou.

► Název Bikini svádí k příčnému pohledu na určitý typ krásy. Kde najdu alespoň nějaké spojení mezi rock 'n' rollem „zubatě“ a křivkami libivosti?

► Jednoznačně je to provokace nad současnou podobou hudební scény. Smějeme se tomu, jak lidé snídají, obědvají, svačí, večerí nekonečné hudební „zbrzděnosti“. Něco jako „dejte nám jednotvárný tón, my budeme skákat“. Bikini přichází s energií, která nutně nemusí být pozitivní. Minimálně s ní ty konzumenty můžeme profackovat... Pro jakýsi druh záblesku naděje.

► Textově tedy spadáte kamsi

mezi svahilštinu a konkrétní zobrazení něčeho, co je špatně?

► Ty texty vznikají spontánně a takovým zvláštním procesem. Napišu si pár myšlenek či nápadů v angličtině a přeložím je do češtiny. S tímto „patvarem“ jdu za textařem, tedy spíše básníkem Goldou Neumannem, který z toho dotvoří hotové dílo dle obrazu našeho společného. Samozřejmě že někdy píše rovnou v českém jazyce, ale ta první možnost je opět něco jiného a dává vzniknout zajímavým „lyrikám“. Dnes už pro texty nemusí být inspirace pouze ženy či politika, ale věci typu „Bejby, nesahej mi na volant“.

► Bikini fungují jako duo. Teď přijde otázka čistě na místě. Vy hrajete na kytaru a zároveň vedete i basovou linku. Zeptám se jednoduše, jak?

► To řešení je čistě technologické. Používám dvoji aparaturu a speciální efekt, který mi dovozuje tohle kouzlo. Jediná „nevýhoda“ je, že nemohu hrát sólové vyhrávky, nicméně u rock 'n' rollu, resp. u hudby, co produkujeme, na sóla ani nemyslím. Nejsou potřeba.

► Duo v těchto vodách také není jev častý. To byl takový čirý nápad nebo pokus o jaké si novum?

► Víte, prošel jsem několik kapel a ty klasické struktury už byly natolik zkosnatělé, že jsem řekl: „Musí přijít změna.“ A přišla. Pokud si uvědomím,



BIKINI jsou ve své provokativní formaci ojedinelou záležitostí na české hudební scéně. **Mirek Urban** – kytary, zpěv, **Honza Pavlíček** – bicí.

co se stalo z těch kapel, které kdysi vytvářely svěží vichry na české scéně a nyní se vznášejí na klidné hladině rybníčku marnotratnosti, říkám si uť... Např. Dívkoj Bill má osm různorodých bytostí, které už zapoměly, co předváděly na pódiu před pěti lety. Bikini chtějí předat živelnou energii, která musí vydržet alespoň pro ten příští koncert. Nepřichází-zíme z temnoty, zahalení v obalu nepřičetnosti, ale vpálíme naše stěžejní myšlenky do davu a třeba si

někdo řekne, že pravidla zábavy jsou někde jinde.

► Co čtenáři Metra mohou očekávat od nového CD Bikini, které vyjde v září?

► Hlavně očekávejte 15 let vývoje jednoho hudebníka zhuštěných do 45 minut. Zní to trochu pateticky, ale i když materiál pro toto CD vznikl „pouhé“ 3 roky, odráží se tam všechno, co jsem si hudebně prožil, zahrané modelem Bikini 2006. Hudebně to bude přímočará rána zaběhnu-

tým stereotypům, o textech platí to samé. Pro nás to není jen vydání nashromážděného materiálu, na desce si necháváme hodně záležet. Snaha převést energii z koncertů do přibližně 18 stop je maximální. Pro přesné datum vydání našeho CD Babylon sledujte naše stránky www.bikini-music.wz.cz.



metra
JAN ČERNÝ
jan.erny@metra.cz